

# 故宮週刊

培基



宋 陳 琳 溪 晃 圖

陳琳、珏子、字仲美、畫山水人物花鳥、無不臻妙、論者謂南渡二百年、無此手筆、

良工苦思心降屢事文氣不辭  
欲挾芳華波浪闊夫容孫隔秋江  
丹丘柯元嘉賦

大德五年辛丑秋仲美訪子昂學士  
于餘英松雪齋霜晴霽碧作此  
如活使崔氏復生當讓出一頭脩  
飾閨色子昂有焉昔人有以千金  
換能言鴨者此雖不能言亦非千  
金勿輕與是年除夕題于躬行堂

南陽仇遠



字生東自  
陳仲美詞  
色墨煥趙  
子昂秋水  
夢淵獨立  
郭亮那展  
善細細  
丁亥秋日  
游魁

仲美戲作此圖近



勘修大高殿及社稷壇工程檔案(續)  
謹將大高殿應修各工開列於後(續)  
計開

乾元閣、坤貞宇、重簷亭樓一座、上簷頭停琉璃鎗子瓦脫落、下簷頭停琉璃破碎、走獸缺欠、外簷欠欄杆八堂、菱花格扇十二扇、現有格扇框十扇、二扇無存、菱花秋窗二槽、計八扇無存、龍井天花、龍身雲彩傷損、欠天花(接第二版)



價預告

定價一百元特價七元  
印書無多購者從速請至北門外本院發行所接洽

郵費每期大洋一分

唐顏真卿祭姪帖之十八 (小傳詳前) (徐乾學題跋)

賢官僅至郾令彭州司馬唐世之褒揚節義者為稍薄矣  
 公言皆實錄後段書體益復激昂忠憤勃發神氣震盪公  
 千古第一種人物亦擅千古第一種書體余衰年薄祐何幸  
 獲此重寶因考史傳同異証其文義而以臆見題識其後  
 子孫其永寶諸康熙三十三年夏五月徐乾學謹題時年  
 六十有四



按唐肅宗乾元元年戊戌至

今皇帝雍正二年甲辰凡九百六十七年魯公

此書閱歷已及千載矣非魯公之忠孝友

義足以感格天地書法之雄奇變化至於

四井、  
 金龍一座、欠昆盧帽三堂、欠漂齋五堂、垂柱無存、窗戶二扇、下欄杆欠八堂、欄

板柱子無存、下巴達馬一座、踏踏一座、欠欄板二扇、抱鼓柱子無存、  
 梓龍一座、欠明柱、根、上秋二根、週圍上欄板十二堂柱頂無存、下喬落欠欄板二

塊、柱頂並龍上金頂  
 無存、

東西樓梯扶手欄板二分

、東一分欠柱子、根

、扶手搭腦、根、西

一座扶手欄板、面無

存、東面樓口上、欠

欄板柱子二根、欄板

無存、欠護牆板、段

、天花六井亮窗、箇

、下簷扶手欄杆二分

無存、南面木板牆一

段無存、

下簷明間前簷、四扶菱

花格扇欠二扇、又二

扇欠心子、秋窗二扇

菱花心無存、天花欠

十九井、支條傷折四

井、

金龍一座、四面欠亮窗

六扇、背板一槽、週

圍三面、欄板各四扇

、柱子十六根、踏踏

三分、垂帶欄板六扇

、柱子六根、抱鼓六

塊、均無存、

梓龍一座、欠上頂、週

圍升斗七踏無存、三

面踏踏各一座、欄板

柱子抱鼓均無存、下

簷週圍簷牆灰皮脫落

、地面方甃五塊、週

圍欠欄板八塊、柱子

十二根、抱鼓二塊、

欠小龍頭上箇、結補

三箇、其餘石料走錯

、擬添補瓦料、勾滴

走獸、添安平式欄杆

、添補菱花格扇、秋

窗、找補菱花心、

(按第三版)

元顧安倪瓚合作古木竹石（小傳詳前）



並添補龍井天花、雕刻龍身雲彩、找補天花、金龍一座、找補昆盧帽、漂簷垂柱頭窗戶欄杆、踏踏欄板、梓龍找補明柱、上欵欄板、柱頂並金頂漆新、東西樓梯找補柱子、欄杆搭腦、並天花板、亮窗木板牆、俱漆新、下簷明間格扇、欵窗、找補添菱花心天花等件、金仔龍找補背板、抱古亮窗俱漆新、

乾元閣、地貞字前、南北甬路一道、中心石一路、兩邊柳葉散水酥滅、擬補塊塊、東西甬路二道、中心細塊方觀無存、兩邊柳葉散水觀塊破碎、擬補塊中心方觀、剔補散水、東角門內曲尺影壁一座、木植無存、擬照舊成做木影壁一座、臨安梅花柱子、平水頂子、木板牆、釘安欵樞、貼落板、海漫一段觀塊無存、擬照舊補塊、

故宮門額之四十三（門華重）



又接往南至大高殿後簷、甬路、道、中心觀一路無存、兩邊散水觀塊破碎、擬補塊中心方觀、剔補散水、甬路、東西甬路二道、中心觀塊無存、擬補塊、散水、水破、碎不齊、擬補塊中心方觀、剔補散水、覽、

（未完）

繪事雜錄（續）

鄧椿公壽畫繼（續）

畫之逸格、至孫位極矣、後人往往益為狂肆、石恪孫太古猶之可也、然未免乎亂鄙、至賈休雲子輩、則又無所忌憚者也、意欲高而未嘗不界、實斯人之徒歟、

故宮門額之四十四（門安壽）





止坐立兩樣、至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬、悉皆無之、不足觀、杜丘雖各有此、而筆意不甚清高、俱魏長沙之武也、

(前詳傳小)

扇 水 山 嘉 文 明



## 孤本名劇

(未完)

舊說楊惠之與吳道子同師，道子學成、惠之恥與齊名、轉而爲塑、皆爲天下第一、故中原多惠之塑、咸山水壁、郭熙見之、又出新意、遂令巧者不用泥掌、止以手槍泥於壁、或凹或凸、俱所不問、乾則以墨、隨其形跡、量成峯巒林壑、加之樓閣人物之屬、宛然天成、謂之影壁、其後作者甚盛、此宋復古張素敗壁之餘意也、大抵收藏古畫往往不對、或斷縑片紙、皆可珍惜、而又高人達士恥于對者、十中八九、而俗眼遂以不成器目之、夫豈知古畫至今多至五百年、少至二三十年、那得復有完物、斷金碎玉、俱可寶也、

鼎峙春秋(續)

第八十五齣 投紹借兵（續）





〔又一體〕聽伊言，慷慨增，頓教人抱不平，你奸員，龍遊淺水遭蝦蟇，鳳入深林被鵲凌，勸伊家，免派眾，寬懷抱籌全勝，我今借兵，與你報仇也，再結桃園重會盟，（白）久仰賢昆玉，威名震世，意欲屈至小郡，同興大業，一向不能親近，今得星叔至此，如龍得水，似虎加翼，况曹瞞逆賊，宜當勦除，以清漢室，就差河北大將顏良、文醜，帶領雄兵十萬，扎營在於官渡，立取雲長，早歸河北，共圖大事，有何不

The image consists of two black and white photographs of ancient stone reliefs. The top relief depicts a seated figure, likely a deity or ruler, surrounded by other figures and animals. The bottom relief shows a large, reclining animal, possibly a bull or elephant, with figures and animals around it.

青  
玉  
牧  
羊  
山  
子

敵、若遇二弟、不可惡戰、殺一陣、退一陣、引至白馬坡前、待我親身答話、我見他之時、自然傾心歸附、顏良又嘆曰：「如此却好、（在喚科白）大小三軍、（扮軍卒執旗四隊將令字旗從）城門上顏良又嘆曰」就此起兵前往官渡、取回雲長便了、（衆應）顏良又醜即完全在乘馬持兵器衆衆全唱）

（水底魚兒）戰鼓聲聲、旌旗映日紅、（合）三軍勇猛、曹兵一掃空、曹兵一掃空、（全底下 門下）（未完）

張	從	張
		
紐	壇	鼻
買	張	福
		
帶	穿	紐

第一集

本院將所藏天祿琳瑯宋元善本影印成書共二十八冊六開大本用夾連紙精印共十五

本刊定價每期一大張